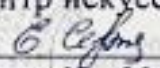


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования Центр искусств городского округа город Салават
Республики Башкортостан

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО
«Центр искусств» г. Салавата
 Е.В.Сергеева
Приказ № 66/2
от «25» августа 20 25 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
по предмету «Музыкальный инструмент»
(аккордеон-баян)**

Возраст детей: 7–15 лет
Срок реализации: 7 лет
Составитель:
Шарипова Гульназ Маратовна,
педагог дополнительного образования

РАССМОТРЕНО
на педагогическом совете и
рекомендовано к утверждению
Протокол № I
от «25» августа 2025 г.

г. Салават
2025

Содержание

1. Пояснительная записка	2
2. Учебно-тематический план	6
I год обучения	6
II год обучения	6
III год обучения	6
IV год обучения	7
V год обучения	7
VI год обучения	8
VII год обучения	8
3. Содержание программы.....	9
I год обучения	9
II год обучения	10
III год обучения	10
IV год обучения	11
V год обучения	12
VI год обучения	13
VII год обучения	14
4. Планируемые результаты	15
5. Формы и сроки промежуточной аттестации	18
6. Примерный репертуарный список	20
7. Методическое обеспечение	27
8. Нотная литература	31
9. Нормативная литература	32
10. Список использованной литературы	32
11. Дополнительная литература	32
12. Интернет-ресурсы	33
13. Приложения	34
Приложение 1. План воспитательной работы	34
Приложение 2. Критерии прослушивания для поступающих	38
Приложение 3. Методический материал для проведения занятий	39
Приложение 4. Критерии оценок	42
Приложение 5. Календарный учебный график.....	43

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная дополнительная образовательная общеразвивающая программа предназначена для учащихся музыкального направления «Центр искусств» по предмету «Музыкальный инструмент» (баян - аккордеон) объединение «Звонкие клавиши». Она составлена в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции Федерального закона от 23.05.2025 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»)), Конвенции о правах ребёнка, принятой Генеральной Ассамблеей от 20 ноября 1989г., Конституцией Республики Башкортостан от 24 декабря 1993г. № ВС-22/15, Конституцией Российской Федерации, принятой 12 декабря 1993г., Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»; Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Концепция развития дополнительного образования детей до 2030г.(внесены изменения распоряжением Правительства РФ от 01.07.2025г. №1745-р); Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Направление

Программа имеет художественную направленность.

Актуальность

В современном мире с постоянно изменяющимися и совершенствующимися технологиями в различных областях науки и техники, искусства и культуры требования к образованию, в том числе и дополнительному, повышаются с точки зрения актуальности образовательных услуг. Отвечая требованиям и интересам современных детей и их родителей, данная общеразвивающая программа, сохраняя традиции народного исполнительства, используя современные технологии и разнообразный репертуар, обучает детей начальным навыкам исполнительского мастерства и одновременно с этим воспитывает гармонически развитую, творчески активную личность.

Отличительная особенность

Отличительная особенность программы обусловлена спецификой обучения в учреждении дополнительного образования. В настоящее время Центр искусств предоставляет возможность детям с любыми музыкальными данными и способностями овладеть комплексом знаний и умений в области музыки. Новизна в образовательной деятельности заключается в использовании методов обучения, заключающихся в

практическом применении собственных музыкальных фонограмм и фонограмм из интернет ресурсов.

Адресат программы

Данная программа адресована детям 7-15 лет, не имеющих медицинских противопоказаний, выражающих желание заниматься на музыкальном инструменте. Для обучения набираются дети на бесплатной основе по заявлению родителей и договору. Условиями приёма является положительный результат прослушивания.

Для эффективной организации учебного процесса, выбора методов обучения и воспитания учитываются возрастные психолого-педагогические особенности детей:

в младшем возрасте (7-9 лет) - ведущая деятельность игровая и познавательная. Особенности: высокая эмоциональность, наглядно-образное мышление;

в среднем возрасте (10-12 лет) - ведущая деятельность стремление к самостоятельности. Особенности: ярко выраженные интересы, развитие способности к абстрактному мышлению и анализу;

в старшем возрасте (13-15 лет) - ведущая деятельность личностное общение, критическое мышление. Особенности: быстрая утомляемость, потребность в практическом применении знаний.

Срок реализации

Программа реализуется в течение 7 лет. На 1 году обучения продолжительность программы составляет 35 недель (70 часов), 2-7 года обучения - 36 учебных недель (72 часа). Количество часов за весь период обучения составляет 502 часа.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по одному занятию продолжительностью в 40 минут.

Форма обучения: очная.

Форма организации учебного процесса: индивидуальные и мелкогрупповые занятия. Принцип формирования групп в соответствии с возрастом. Наполняемость групп: ансамбль из 2-5 человек. Кроме того, обучающиеся имеют возможность участвовать в конкурсах и фестивалях различного уровня сложности, а также посещать лекции, концерты, мастер-классы.

Форма проведения: аудиторная.

Форма организации учебного занятия: беседа, практическое занятие, репетиция, концерт, конкурс, творческая мастерская.

Цель программы: создание условий для освоения навыков игры на баяне, аккордеоне, направленных на формирование всесторонне развитой, творческой личности.

Задачи программы:

Обучающие:

- освоить инструмент, многообразие его функциональных возможностей;
- научить основным приемам исполнительской техники;

- овладеть базовыми навыками ансамблевого музицирования;
- получить основные музыкально-теоретические знания;
- уметь различать музыкальные стили и жанры.

Развивающие:

- развивать приобретенные теоретические знания, умения и навыки в практической музыкально-творческой деятельности
- развивать у обучающихся музыкальные способности (память, слух, чувство метроритма);
- совершенствовать исполнительскую технику;
- развить творческую деятельность через концертные выступления;
- развить эстетический вкус.

Воспитательные:

- воспитать уважение к отечественной музыкальной культуре;
- привить устойчивый интерес к музыкальному искусству, творческой деятельности;
- воспитать интерес к творческому труду и умению работать;
- воспитать волевые качества: дисциплину, психологическую устойчивость;
- воспитать коммуникативные и социальные качества.

Учебный план

I год обучения

№ п/ п	Наименование тем	Количество часов			Формы организации занятия	Формы аттестации (контроля)
		Теория	Практика	Всего		
1.	Донотный период работы.	6	8	14	Мини-группа	
2.	Игра по нотам, каждой рукой отдельно	8	10	18	Индивидуальные	
3.	Игра по нотам двумя руками.	8	22	30	Индивидуальные	
4.	Подготовка к выступлению.	2	6	8	Мини-группа	Контрольное или итоговое занятие
Всего:		24	46	70		

II год обучения

№ п/ п	Наименование тем	Количество часов			Формы организации занятия	Формы аттестации (контроля)
		Теория	Практика	Всего		
1.	Повторение пройденных теоретических понятий.	2	3	5	Мини-группа	Тестовые задания.
2.	Работа над техникой.	2	9	11	Индивидуальные	Зачёт (в конце 1 четверти)
3.	Работа над пьесами различного характера.	9	35	44	Индивидуальные	Академический концерт (в конце 2,3,4 четверти)
4.	Ансамбль.	2	6	8	Мини-группа; индивидуальные	Текущий контроль
5.	Подготовка к Выступлению.	1	3	4	Мини-группа	Концерты для родителей
Всего:		16	56	72		

III год обучения

№ п/ п	Наименование тем	Количество часов			Формы организации занятия	Формы аттестации (контроля)
		Теория	Практика	Всего		
1.	Повторение пройденных теоретических понятий, гамм.	2	3	5	Мини-группа	Тестовые задания.
2.	Работа над техникой.	2	9	11	Индивидуальные	Зачёт (в конце 1 четверти)

3.	Работа над пьесами различного характера.	9	35	44	Индивидуальные	Академический концерт (в конце 2,3,4 четверти)
4.	Ансамбль.	2	6	8	Мини-группа; индивидуальные	Текущий контроль
5.	Подготовка к выступлению.	1	3	4	Мини-группа	Концерты для родителей
Всего:		16	56	72		

IV год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы организации занятия	Формы аттестации (контроля)
		Теория	Практика	Всего		
1.	Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений.	2	3	5	Мини-группа	Тестовые задания.
2.	Работа над техникой.	2	9	11	Индивидуальные	Зачёт (в конце 1 четверти)
3.	Работа над пьесами различного характера.	9	35	44	Индивидуальные	Академический концерт (в конце 2,3,4 четверти)
4.	Ансамбль.	2	6	8	Мини-группа; индивидуальные	Текущий контроль
5.	Подготовка к выступлению.	1	3	4	Мини-группа	Концерты для родителей
Всего:		16	56	72		

V год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы организации занятия	Формы аттестации (контроля)
		Теория	Практика	Всего		
1.	Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений.	2	3	5	Мини-группа	Тестовые задания.
2.	Работа над техникой.	2	9	11	Индивидуальные	Зачёт (в конце 1 четверти)
3.	Работа над пьесами различного характера.	9	35	44	Индивидуальные	Академический концерт (в конце 2,3,4 четверти)

4.	Муниципирование (ансамбль, аккомпанемент)	2	6	8	Мини-группа; индивидуальные	Текущий контроль
5.	Подготовка к выступлению.	1	3	4	Мини-группа	Концерты для родителей
Всего:		16	56	72		

VI год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы организации занятия	Формы аттестации (контроля)
		Теория	Практика	Всего		
1.	Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений.	2	3	5	Мини-группа	Тестовые задания.
2.	Работа над техникой	2	9	11	Индивидуальные	Зачёт (в конце 1 четверти)
3.	Работа над пьесами различного характера.	9	35	44	Индивидуальные	Академический концерт (в конце 2,3,4 четверти)
4.	Муниципирование (ансамбль, аккомпанемент)	2	6	8	Мини-группа; индивидуальные	Текущий контроль
5.	Подготовка к выступлению	1	3	4	Мини-группа	Концерты для родителей
Всего:		16	56	72		

VII год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы организации занятия	Формы аттестации (контроля)
		Теория	Практик	Всего		
1.	Повторение пройденных теоретических понятий.	1	1	2	Индивидуальные	Текущий контроль.
2.	Работа над произвед. выпускной программы.	6	45	51	Индивидуальные	Прослушивание
3.	Муниципирование (ансамбль, аккомпанемент) Чтение с листа. Аккомпанемент.	3	8	11	Индивидуальные	Текущий контроль.

4.	Подготовка к выступлению	2	6	8	Мини-группа; индивидуальные	Выпускной экзамен
Всего:		12	60	72		

Содержание

1 год обучения

Теория

Учебно-теоретическая деятельность:

1. История возникновения и усовершенствования инструмента (баяна, аккордеона).
2. Устройство инструмента.
3. Нотная запись, звукоязык.
4. Длительность нот и пауз.
5. Размер, такт.
6. Метр, ритм.
7. Темп.
8. Динамические оттенки (p, f, mp, mf, pp, ff, крещендо, диминуэндо)
9. Фразировка.
10. Знаки альтерации (диез, бемоль, бекар).
11. Штрихи (легато, стаккато, нон легато).
12. Артикуляция.
13. Меховедение

Практика:

1. Учебно-исполнительская деятельность

1. Посадка, постановка рук, ног, инструмента.
2. Аппликатура.
3. Игра простейших попевок правой рукой.
4. Игра упражнений левой рукой.
5. Исполнение пьес двумя руками.
6. Исполнение ритмических упражнений.
7. Исполнение штрихов.
8. Ознакомление с правилами ведения меха.
9. Формирование навыков самостоятельного разучивания простейших пьес.
10. Чтение с листа простейших песен и попевок.
11. Исполнение ансамблевых произведений совместно с педагогом
12. Работа над учебно-тренировочным материалом.
13. Работа с фонограммами.

2. Творческая (креативная) деятельность:

1. Приобретение элементарных навыков игры по слуху.

3. Культурно-просветительская работа:

1. Выступление в концертах перед родителями, одноклассниками.
2. Посещение школьных и городских культурно-массовых мероприятий.

II год обучения

Теория

Учебно-теоретическая деятельность:

1. Закрепление и углубление знаний теоретического материала первого года обучения.
2. Динамические оттенки.
3. Музыкальные жанры (песня, танец, марш).
4. Характер музыки (радостный, грустный, спокойный, оживленный, тревожный).
5. Зависимость музыкальной речи от средств музыкальной выразительности.
6. Фразировка.
7. Условные знаки сокращенного письма (реприза, вольта).
8. Нота с точкой, фермата.

Практика

1. Учебно-исполнительская деятельность:

1. Приобретение навыков грамотного исполнения нотного текста.
2. Воспитание умения самостоятельной работы над музыкальным произведением.
3. Приобретение навыков филировки звука на инструменте.
4. Работа над элементами полифонии.
5. Игра на инструменте двойными нотами.
6. Игра пьес в жанрах песни, танца, марша.
7. Работа над средствами музыкальной выразительности.
8. Игра по слуху знакомых мелодий и подбор простейшего аккомпанемента к ним.
9. Исполнение ансамблевых пьес.
10. Освоение навыка транспонирования.
11. Работа над учебно-тренировочным материалом.
12. Работа с фонограммами.

2. Творческая (креативная) деятельность:

1. Игра по слуху популярных детских песен.
2. Освоение элементарных навыков ансамблевой игры.
3. Подбор на слух партии левой руки.

3. Культурно-просветительская работа:

1. Формирование навыков игры на сцене.
2. Участие в концертах в классе, на родительских собраниях.
3. Посещение школьных и городских культурно-массовых мероприятий.

III год обучения

Теория

Учебно-теоретическая деятельность:

1. Закрепление и углубление знаний теоретического материала,

полученного на первом и втором году обучения.

2. Знакомство с творчеством отечественных и зарубежных композиторов.

3. Работа над полифоническими произведениями.

4. Народные песни и танцы и их обработки.

5. Акцент, sforzando.

6. Цезуры.

7. Аккорды. Тоническое трезвучие, его обращение.

Практика

1. **Учебно-исполнительская деятельность:**

2. Закрепление навыков грамотного исполнения нотного текста.

3. Исполнение произведений отечественных и зарубежных композиторов.

4. Исполнение полифонических пьес.

5. Игра обработок народных песен и танцев.

6. Исполнение штрихов (акцент, sforzando).

7. Выполнение цезур.

8. Игра тонических трезвучий с обращениями.

9. Исполнение как ведущих, так и второстепенных партий в ансамбле.

10. Углубление навыков чтения с листа, аккомпанирования и транспонирования.

11. Формирование навыков исполнительской культуры.

12. Работа с фонограммами.

2. **Творческая (креативная) деятельность:**

1. Овладение простейшими навыками сочинительства.

2. Игра в ансамбле.

3. Подбор по слуху.

3. **Культурно-просветительская работа:**

1. Преодоление сценического волнения.

2. Участие в школьных мероприятиях.

3. Концертная деятельность.

4. Участие в городских конкурсах юных музыкантов-исполнителей.

5. Посещение городских культурно – массовых мероприятий.

IV год обучения

Теория

Учебно-теоретическая деятельность:

1. Закрепление и углубление знаний теоретического материала, изученного ранее.

2. Знакомство с закономерностями построения крупной формы.

3. Расширение знаний динамической шкалы.

4. Расширение знаний о средствах музыкальной выразительности (акцентированное стаккато, тремоло мехом).

5. Расширение знаний о жанровом многообразии музыки.

Практика

1. Учебно-исполнительская деятельность

1. Умение применять приобретенные теоретические знания в игре на инструменте.
2. Закрепление навыков исполнения полифонических произведений.
3. Исполнение на инструменте произведений крупной формы.
4. Освоение приемов игры: акцентированное стаккато, тремоло мехом, сочетание штрихов в партиях правой и левой руки, октавной и аккордовой техники.
5. Закрепление навыков ансамблевого музицирования, аккомпаниаторской практики, чтения с листа, подбора по слуху и транспонирования.
6. Работа с фонограммами.

2. Творческая (креативная) деятельность:

1. Расширение навыков сочинительства (импровизации).
2. Приобретение умения аккомпанирования полублюбных песен.

3. Культурно-просветительская работа:

1. Участие в школьных мероприятиях.
2. Участие в городских конкурсах и фестивалях.
3. Концертная деятельность.
4. Посещение лекций, концертов.

V год обучения

Теория

Учебно-теоретическая деятельность:

1. Закрепление и углубление знаний теоретического материала, изученного ранее.
2. Формирование представлений о целостной системе приемов работы над музыкальными произведениями.
3. Формирование творческого воображения и аналитического мышления.
4. Умение проводить дифференцированный анализ элементов художественной выразительности и оценку исполнения музыкальных произведений.
5. Особенности построения произведений крупной формы.
6. Углубление знаний о жанровых и стилистических особенностях музыки.

Практика

1. Учебно-исполнительская деятельность

1. Умение применять приобретенные теоретические знания в игре на инструменте.
2. Использование знаний особенностей построения произведений крупной формы в игре на инструменте.
3. Исполнение на инструменте произведений разных жанров и стилей.
4. Использование рациональной системы приемов работы над музыкальными произведениями.

5. Изучение и применение на практике различных видов техники управления мехом.

6. Преодоление технических трудностей, развитие пальцевой беглости и изящества движений рук.

7. Закрепление навыка беглого и грамотного чтения с листа нотного материала с учетом технических и художественных задач.

8. Подбор по слуху популярных мелодий.

9. Использование необходимых художественно-исполнительских решений при исполнении ансамбля или аккомпанемента.

10. Транспонирование мелодий на различные интервалы вверх и вниз.

11. Работа с фонограммами.

2. Творческая (креативная) деятельность:

1. Накопление разнообразного художественно-исполнительского репертуара.

2. Сочинение мелодий на заданную тему, по предложенному ритмическому рисунку, гармонической схеме.

3. Подбор песен и аккомпанемента к ним.

4. Транспонирование легких пьес в различной тональности.

5. Умение читать ноты с листа.

3. Культурно- просветительская работа:

1. Просмотр музыкальных спектаклей, кинофильмов.

2. Посещение тематических музыкальных лекториев.

3. Участие в городских, зональных, республиканских конкурсах исполнительского мастерства.

4. Школьная концертная деятельность.

VI год обучения

Теория

Учебно-теоретическая деятельность:

1. Закрепление и углубление знаний теоретического материала, изученного ранее.

2. Формирование представлений о целостной системе приемов работы над музыкальными произведениями.

3. Формирование творческого воображения и аналитического мышления.

4. Умение проводить дифференцированный анализ элементов художественной выразительности и оценку исполнения музыкальных произведений.

5. Особенности построения произведений крупной формы.

6. Углубление знаний о жанровых и стилистических особенностях музыки.

Практика

1. Учебно-исполнительская деятельность:

1. Умение применять приобретенные теоретические знания в игре на инструменте.

2. Использование знаний особенностей построения произведений крупной формы в игре на инструменте.
3. Исполнение на инструменте произведений разных жанров и стилей.
4. Использование рациональной системы приемов работы над музыкальными произведениями.
5. Изучение и применение на практике различных видов техники управления мехом.
6. Преодоление технических трудностей, развитие пальцевой беглости и изящества движений рук.
7. Закрепление навыка беглого и грамотного чтения с листа нотного материала с учетом технических и художественных задач.
8. Подбор по слуху популярных мелодий.
9. Использование необходимых художественно-исполнительских решений при исполнении ансамбля или аккомпанемента.
10. Транспонирование мелодий на различные интервалы вверх и вниз.
11. Работа с фонограммами.

2. Творческая (креативная) деятельность:

1. Накопление разнообразного художественно-исполнительского репертуара
2. Сочинение мелодий на заданную тему, по предложенному ритмическому рисунку, гармонической схеме.
3. Подбор песен и аккомпанемента к ним.
4. Транспонирование легких пьес в различной тональности.
5. Умение читать ноты с листа.

3. Культурно- просветительская работа:

1. Просмотр музыкальных спектаклей, кинофильмов.
2. Посещение тематических музыкальных лекториев.
3. Участие в городских, зональных, республиканских конкурсах исполнительского мастерства.
5. Школьная концертная деятельность.

VII год обучения

Теория

Учебно-теоретическая деятельность:

1. Закрепление и углубление знаний теоретического материала, изученного ранее.
2. Формирование представлений о целостной системе приемов работы над музыкальными произведениями.
3. Формирование творческого воображения и аналитического мышления.
4. Умение проводить дифференцированный анализ элементов художественной выразительности и оценку исполнения музыкальных произведений.
5. Особенности построения произведений крупной формы.
6. Углубление знаний о жанровых и стилистических особенностях

музыки.

Практика

1. Учебно-исполнительская деятельность:

1. Умение применять приобретенные теоретические знания в игре на инструменте.

2. Использование знаний особенностей построения произведений крупной формы в игре на инструменте.

3. Исполнение на инструменте произведений разных жанров и стилей.

4. Работа с фонограммами.

5. Использование рациональной системы приемов работы над музыкальными произведениями.

6. Изучение и применение на практике различных видов техники управления мехом.

7. Преодоление технических трудностей, развитие пальцевой беглости и изящества движений рук.

8. Закрепление навыка беглого и грамотного чтения с листа нотного материала с учетом технических и художественных задач.

9. Подбор по слуху популярных мелодий.

10. Использование необходимых художественно-исполнительских решений при исполнении ансамбля или аккомпанемента.

11. Транспонирование мелодий на различные интервалы вверх и вниз.

2. Творческая (креативная) деятельность:

1. Накопление разнообразного художественно-исполнительского репертуара.

2. Сочинение мелодий на заданную тему, по предложенному ритмическому рисунку, гармонической схеме.

3. Подбор песен и аккомпанемента к ним.

4. Транспонирование легких пьес в различной тональности.

5. Умение читать ноты с листа.

3. Культурно-просветительская работа:

1. Просмотр музыкальных спектаклей, кинофильмов.

2. Посещение тематических музыкальных лекториев.

3. Участие в городских, зональных, республиканских конкурсах исполнительского мастерства.

4. Школьная концертная деятельность.

Планируемые результаты

По завершению **I года обучения** учащийся должен **знать:**

устройство инструмента, правила посадки, постановки рук, ног, инструмента, нотной записи; аппликатурные закономерности, основные способы звукоизвлечения;

уметь:

давать общую характеристику исполняемых пьес, различать характер музыки, ориентироваться в нотной записи, играть осмысленно и

выразительно простые пьесы.

Годовые требования:

8-15 пьес и этюдов, гаммы до мажора, соль мажор, арпеджио и аккорды в них.

По завершению **II года обучения** учащийся должен **знать:**

основные средства музыкальной выразительности, приемы и способы выразительной игры на музыкальном инструменте;

уметь:

свободно ориентироваться в нотной записи, обозначениях темпа, динамики, знаков альтерации, сознательно пользоваться музыкальной терминологией, оценивать качество своего исполнения, играть эмоционально, выразительно исполнять пьесы средней трудности.

Годовые требования:

6 - 10 пьес, этюдов и ансамблей, гаммы до мажора, соль мажор двумя руками, фа мажор отдельно каждой рукой, арпеджио и аккорды в них.

По завершению **III года обучения** учащийся должен **знать:**

основные средства музыкальной выразительности, их значение для построения музыки и способы достижения выразительной игры на музыкальном инструменте, особенности творчества композиторов изучаемых произведений;

уметь:

свободно разбираться в нотной записи, пользоваться музыкальной терминологией, характеризовать исполняемое музыкальное произведение, разбираться в несложных полифонических произведениях, оценивать качество своего исполнения, читать ноты с листа двумя руками.

Годовые требования:

6-10 разнохарактерных пьес, ансамблей и этюдов, гаммы до мажора, соль мажор, фа мажор двумя руками, ля минор (трех видов) отдельно каждой рукой, арпеджио и аккорды в них.

По завершению **IV года обучения** учащийся должен **знать:**

закономерности построения музыкальной формы, различные жанры и виды музыкального искусства, специфические особенности звукообразования на баяне и аккордеоне, примерную динамическую шкалу, исполнительские приемы;

уметь:

различать выразительные средства музыкального языка, понимать их значение в создании конкретного музыкального образа, осознанно и эмоционально воспринимать содержание музыки и воплощать в своем исполнении.

Годовые требования:

6 -10 разнохарактерных произведений, в том числе этюды, пьесы с

элементами полифонии, произведения крупной формы, обработки народных мелодий, пьесы эстрадного плана, ансамбли, аккомпанементы, а также гаммы мажорные до двух знаков в ключе, ля минор (трех видов) двумя руками, арпеджио и аккорды в них.

По завершению V года обучения учащийся должен знать:

теоретические основы музыки, построение крупных форм, жанровые и стилистические особенности исполняемых произведений, обладать широкими знаниями в области музыкального искусства;

уметь:

самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно, технически свободно исполнять произведения основных жанров, анализировать исполняемые произведения, разбираться в фактуре.

Годовые требования:

6-10 разнохарактерных произведений, среди них эстрадные произведения, этюды, полифонические произведения, произведения крупной формы, обработки народных мелодий, ансамбли, аккомпанементы, а также мажорные и минорные гаммы до трех знаков в ключе, длинные, короткие арпеджио и аккорды в них.

По завершению VI года обучения учащийся должен знать:

теоретические основы музыки, построение крупных форм, жанровые и стилистические особенности исполняемых произведений, обладать широкими знаниями в области музыкального искусства;

уметь:

самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно, технически свободно исполнять произведения основных жанров, анализировать исполняемые произведения, разбираться в фактуре.

Годовые требования:

6-10 разнохарактерных произведений, среди них эстрадные произведения, этюды, полифонические произведения, произведения крупной формы, обработки народных мелодий, ансамбли, аккомпанементы, а также мажорные и минорные гаммы до трех знаков в ключе, длинные, короткие арпеджио и аккорды в них.

По завершению VII года обучения учащийся должен знать:

теоретические основы музыки, построение крупных форм, жанровые и стилистические особенности исполняемых произведений, обладать широкими знаниями в области музыкального искусства;

уметь:

самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно, технически свободно исполнять произведения основных жанров, анализировать исполняемые произведения, разбираться в фактуре.

Годовые требования:

3 разнохарактерных произведения, среди которых эстрадные произведения, полифонические произведения, произведения крупной формы, обработки народных мелодий, ансамбли, аккомпанементы.

Формы и сроки промежуточной аттестации

Год обучения	I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть
I	-	-	-	Итоговое занятие
II	Зачет 1-2 произведения	Академический концерт 1 произведение	Академический концерт 2 произведения	Академический концерт 1-2 произведения
III	Зачет 1-2 произведения	Академический концерт 1-2 произведения	Академический концерт 2 произведения	Академический концерт 1-2 произведения
IV	Зачет 1-2 произведения	Академический концерт 1-2 произведения	Академический концерт 2 произведения	Академический концерт 1-2 произведения
V	Зачет 1-2 произведения	Академический концерт 1-2 произведения	Академический концерт 2 произведения	Академический концерт 1-2 произведения
VI	Зачет 1-2 произведения	Академический концерт 1-2 произведения	Академический концерт 2 произведения	Академический концерт 1-2 произведения
VII	-	I прослушивание ² произведения	II прослушивание ³ произведения	Итоговая аттестация ³ произведения.

Перечень репертуарных требований

I четверть

II-VI год обучения:

- 1) Пьеса
- 2) Этюд
- 3) Ансамбль

II четверть

II-VI год обучения:

- 1) Пьеса
- 2) Обработка народной мелодии
- 3) Ансамбль

III четверть

II-VI год обучения:

- 1) Пьеса
- 2) Обработка народной мелодии
- 3) Ансамбль

IV четверть

I-VI год обучения:

- 1) Пьеса
- 2) Обработка народной мелодии
- 3) Ансамбль

VII год обучения:

- 1) Полифония
- 2) Обработка народной мелодии
- 3) Пьеса
- 4) Ансамбль
- 5) Аккомпанемент

Гаммы сдаются в классном порядке.

Примерный репертуарный список произведений по годам обучения

I год обучения

Народные песни и танцы

1. Русская народная песня «Василек»
2. Русская народная песня «Как под горкой под горой».
3. Русская народная песня «Маки, маки, маковочки».
4. Русская народная песня «Частушка»
5. Русская народная песня «Во поле береза стояла».
6. Русская народная песня «Веселые гуси».
7. Белорусская народная песня «Перепелочка».
8. Грузинская народная песня «Сулико»
9. Башкирская народная песня «На лодочке»
10. Башкирский народный танец «Апипа».

Произведения отечественных композиторов

1. Д. Шостакович. «Марш».

2. Л. Бекман. «Елочка».
3. Аз. Иванов. «Полька».
4. В.Калинников. «Тень-тень».
5. В.Калинников. «Журавель».
6. П.Чайковский. «Старинная французская песенка».
7. В. Ребиков. «Песня словенцев».
8. И.Хисамутдинов. «Напев».
9. И.Хисамутдинов. «Мячик».
10. Р.Бакиров. «Пьеса».
11. Р.Бакиров. «Ягнята».

Произведения зарубежных композиторов

1. В.-А. Моцарт. «Азбука».
2. К.-В. Глюк. «Мелодия».
3. К.-М. Вебер. «Колыбельная».
4. Л.Бетховен. «Немецкий танец».

Этюды

1. Г.Беренс. Этюд
2. В. Бухвостов. Этюд
3. К. Черни. Этюды
4. Д.Самойлов. Этюд
5. Г. Вольфарт. Этюд

Ансамбли

1. Польская народная песня. «Два кота».
2. Ф.Шуберт. «Благородный вальс».
3. Русская народная песня. «Ой, при лужке».
4. Р. Бажилин. «Солнечный дождик».
5. Итальянская народная песня. «Санта Лючия».
6. Р.Паулс. «День растает, ночь настанет».

II год обучения

Народные песни и танцы

1. Русская народная песня. «Белолица- круглолица»
2. Русская народная песня. «Во саду ли в огороде»
3. Русский народный танец. «Полянка»
4. Польский народный танец. «Краковяк»
5. Украинская народная песня. «Бандура»
6. Чешская народная песня. «Аннушка»
7. «Кабардинка» обработка Р. Бажилина
8. Башкирская народная песня. «Дуслык»
9. Башкирский народный танец. «Карабай» 10.Башкирский народный танец. «Зарифа»

Произведения отечественных композиторов

1. Ю.Слонов. «Разговор с куклой» (полифония)
2. Е. Аглинцева. «Русская песня» (полифония)
1. В. Бухвостов. «Незабудка».

2. А. Спадавекия. «Добрый жук».
3. Л. Книппер. «Полюшко - поле».
4. М.Глинка. «Ходит ветер у ворот».
5. М.Глинка. «Полька».
6. М. Давлетбаев. «Кукушка».
7. Р.Бакиров. «Хороводная».
8. Р.Бакиров. «Черемуха».
9. Р.Бакиров. «Деревенский напев».

Произведения зарубежных композиторов

1. Л.Бетховен. «Сурок»
2. Д.Г.Тюрк. «Пьеса» (полифония)
3. Л. Моцарт. «Буррэ» (полифония)
4. Г.Ф. Телеман. «Гавот» (полифония)
5. К.М. Вебер. «Танец»
6. Й. Гайдн. «Менуэт»

Этюды

1. Г.Беренс. Этюд
2. В. Бухвостов. Этюд
3. К. Черни. Этюды
4. Д.Самойлов. Этюд
5. Г. Вольфарт. Этюд
6. Р. Паулс. «Колыбельная».

нсамбли

Д. Кабалевский. «Труба и барабан».

1. С. Вольфензон. «Часики».
2. В.Шаинский. «Песенка о кузнечике».
3. Русская народная песня «На горе, горе».

III год обучения

Народные песни и танцы

1. Русская народная песня «Огонек».
2. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай» обр. Аз. Иванова.
3. Белорусский народный танец «Крыжачок».
4. Башкирская народная песня «Черемуха».
5. Башкирский народный танец «Карабай» обр. Р.Бакирова.
6. Татарский народный танец «Зарифа».
7. Башкирский народный танец «Семь девушек».
8. Татарская народная песня «Хатира».
9. Русская народная песня «Тонкая рябина».

Произведения отечественных композиторов

1. М.Глинка. «Жаворонок».
2. П.Чайковский. «Старинная французская песенка».
3. Б.Савельев. «Настоящий друг».
4. В. Мотов. «Солнышко всходит».
5. А. Холминов. «Песня».

6. А.Хачатурян. «Вальс дружбы».
7. В.Бухвостов. «Незабудка».
8. Д.Шостакович. «Шарманка».
9. Р. Бажилин. «Вальс».
10. С. Сайдашев. «Школьный вальс».
11. Р. Бакиров. «Игра».
12. Р. Хамитов. «Вальс».

Произведения зарубежных композиторов

1. Ф. Бланджини. «Ариетта».
2. Ф.Шуберт. «Немецкий танец».
3. Г.Кригер. «Менуэт».
4. Й.Гайдн. «Менуэт».
5. Л.Бетховен. «Немецкий танец».
6. Д.Г.Тюрк. «Начало».

Этюды

1. В.Иванов. Этюд.
2. Г. Беренс. Этюд.
3. В.Накапкин. Этюд.
4. А.Салин. Этюд.
5. К.Черни. Этюд.

Ансамбли

1. Б. Савельев. «Песня кота Леопольда».
2. Обработка В. Бортянкова. «Болгарская наодная песня».
3. Польская народная песня. «Кукушечка».
4. Беларусская народная песня в обработке В. Мотова. «Лявониха».
5. А. Доренский. Юмористический вальс
6. Башкирская народная песня. «На лодочке».

IV год обучения

Обработки народных песен и танцев

1. Татарская народная песня «Арск».
2. Татарская народная песня «Сумбуль».
3. Башкирский народный танец «Бию».
4. Башкирский народный танец «Апипа».
5. Башкирский народный танец «Тал».
6. Башкирская народная песня «Кубэлэгем».

Произведения отечественных композиторов

1. Н.Галиев. Студенческий вальс.
2. А.Талакин. «Вертушка».
3. А.Грибоедов. Вальс.
4. В.Бухвостов. «Ах ты, хмель мой».
5. В. Бухвостов. «Шелковая травушка».
6. А. Варламов. «Красный сарафан».
7. М. Глинка. Романс Антонида из оперы «Иван Сусанин».
8. Н. Римский-Корсаков. Колыбельная Волховы из оперы «Садко».

9. П.Чайковский. «Итальянская песенка».

10. Б. Мокроусов. «Одинокая гармонь».

Произведения зарубежных композиторов

1. Р.Хейф. «Полька».

2. В.А.Моцарт. «Сонатина №1», ч.І.

3. А.Нефе. «Андантино».

4. Дж. Верди. Марш из оперы «Аида».

5. Л.Делиб. Вальс из балета «Коппелия».

6. К.-М. Вебер. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок».

Этюды

1. Л.Шитте. Этюд.

2. В.Мотов. Этюд.

3. В.Бухвостов. Этюд.

4. А.Аверкин. Этюд.

5. С.Доренский. Этюд.

Ансамбли

1. А. Гаврилов. «Полька».

2. Б. Тихонов. «Шутка».

3. М. Щигалев. «Давайте петь канон».

4. А. Холминов. «Грустная песенка».

5. Молдавская народная песня в обработке В. Бортянкова.
«Мэрунчика».

V год обучения

Обработки народных песен и танцев

1. Башкирская народная песня «Ай, матур гэл генэ».

2. Башкирская народная песня «Башкорт бейсу койо».

3. Русский народный танец «Цыганочка».

4. «Танец девушки». Обр. Р.Шайхутдинова

5. Белорусский народный танец «Трясуха-полька» обр. М. Цыбулина.

6. Польская народная песня «Кукушечка».

7. Русская народная песня «Как ходил – гулял Ванюша».

8. Русская народная песня «Лучинушка».

Произведения отечественных композиторов

1. И.Ивановичи. «Дунайские волны».

2. С.Рахманинов. Итальянская полька.

3. Г. Петербургский «Синий платочек».

4. М.Глинка. Фуга.

5. Р. Лагидзе. Песня о Тбилиси.

6. Р.Бакиев «Река Белая быстра».

7. Р.Яхин. Вальс.

8. Т.Каримов. Полька.

9. Р.Касимов. Марш

10. А.Новиков. «Дороги».

11. И.Розас. «Над волнами».

Произведения зарубежных композиторов

1. М.Списак. «Хорал».
2. К.М.Вебер. «Сонатина».
3. Г.Гендель. «Сарабанда».
4. Л.Кеплер. «Сонатина».
5. И.С. Бах. «Ария».

Этюды

1. Н.Канаев. Этюд.
2. Л.Шитте. Этюд.
3. Б.Беньяминов. Этюд.
4. В.Бухвостов. Этюд.
5. В.Мотов. Этюд.
6. К.Черни. Этюд.

Ансамбли

1. Русская народная песня в обработке Е. Ухлина. «Перевоз Дуня дежала».
2. А. Доренский. «Веселое настроение».
3. Б. Барток. «Менуэт».
4. И. Розас. «Над волнами».

VI год обучения

Обработки народных песен и танцев

1. Башкирская народная песня «Айзар гынайым».
2. Башкирская народная песня «Алтын комош».
3. Башкирская народная песня «Лирик бейсу».
4. Белорусский народный танец «Бульба».
5. «Такмак» обр. Р.Шайхутдинова.
6. Русский народный танец «Барыня».
7. Матросский танец «Яблочко».
8. Молдавский народный танец «Молдовеняска».

Произведения отечественных композиторов

1. Г.Ситников. Четыре полифонических пьесы.
2. В. Дикусаров. «Мазурка».
3. И.Бойко. «Лунное настроение».
4. «Под небом Парижа», обр. В. Дмитриева.
5. Т.Хренников. Песня артиллеристов.
6. Р.Яхин. «Вальс».
7. А. Ребиков. «Вальс».
8. А.Гречанинов. «Мазурка».
9. М.Глинка. «Фуга» (полифония).

Произведения зарубежных композиторов

1. Й. Гайдн. «Адажио».
2. Г.Гендель. «Фуга».
3. Г.Гендель. «Сарабанда».
4. И.-С. Бах. «Песня».

Этюды

1. П.Лондонов. Этюд.
2. А.Рожков. Этюд.
3. А.Бертини. Этюд.
4. Ж.Дювернуа. Этюд.
5. Ю.Самородников. Этюд.

Ансамбли

1. А. Мокроусов. «Одинокая гармонь».
2. К. Листов. «В землянке».
3. Молдавская народная песня в обработке В. Бортянского. «Юла».
4. А. Коробейников. «Хорал».

VII год обучения

Обработки народных песен и танцев

1. Русская народная песня «Возле речки, возле моста», обр. В.Мотова.
2. Русская народная песня «В сыром бору тропина», обр. И.Шпаника.
3. Матросский танец «Яблочко», обр. Ю.Цыганкова.
4. Русская народная песня «То не ветер ветку клонит»
5. Русская народная песня «Меж крутых бережков», обр. Н.Ризоля.
6. Русская народная песня «Как у наших у ворот», обр. А. Шалаева
7. Башкирский народный танец «Апица»
8. Башкирский народный танец «Бурзяночка» обр. Ю. Лысенко.

Произведения отечественных композиторов

1. Е.Дербенко. Сюита по мотивам русской народной сказки «По щучьему велению».
2. А.Петров Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля».
3. В.Селезнев. «Прачки».
4. «Я встретил Вас», обр. М.Рожкова.
5. А. Батыршин. Полька.
6. Р.Хасанов. «Бибинур».
7. Н.Галиев. «Танец джигитов».
8. А.Дюбюк. «Душечка».
9. А.Полонский. «Цветущий май».

Произведения зарубежных композиторов

1. И.-С.Бах, А. Вивальди. «Лярга».
2. И.Плейель. «Рондо».
3. Ф.Кулау. «Сонатина».
4. Дж. Тартини. «Сарабанда»

Этюды

1. В.Двилянский. Этюд.
2. К.Черни. Этюд.
3. В.Мотов. Этюд.
4. Б.Беньяминов. Этюд.
5. В.Иванов. Этюд.

Ансамбли

1. Г. Петербургский. «Синий платочек».

2. Башкирская нар. песня в обработке Р. Бакирова. «Карабай».
3. Украинская нар. песня. «Казачок».
4. Л. Корриган. «Кукарача».

Методическое обеспечение

Методика музыкального воспитания подчиняется закономерностям общей педагогики и опирается на дидактические принципы: воспитывающего обучения, научности и доступности осваиваемого материала.

Используя прогрессивные методы обучения, педагог должен способствовать развитию интереса к музыке, потребности в музыкальных занятиях, раскрепощению творческих сил учащихся. Крайне важно учитывать возрастную психологию и индивидуальность обучающихся. Задачей педагога является стремление как можно лучше изучить личность ученика, чтобы планомерно, методически грамотно и творчески развивать его музыкальные способности для наиболее полной реализации в исполнительской деятельности.

Темп ведения занятий, количество произведения и их протяженность, разнообразие репертуара необходимо подбирать в зависимости от возраста и индивидуальных особенностей учащихся. Не следует завышать требования к обучающимся на музыкальном отделении и стремиться к интенсивному продвижению вперед. Введение нового, более сложного музыкального материала должно быть постепенным. Для поддержания интереса к занятиям необходимо подбирать наиболее разнообразный, связанный с жизнью, изучаемый материал.

Для развития и закрепления исполнительских навыков нужно постоянно поддерживать яркий положительный эмоциональный тонус учащихся, особенно на начальном этапе обучения. Важным условием является правильное планирование занятий. Особое внимание следует уделить составлению индивидуальных планов для каждого обучающегося. Репертуар должен формировать эстетические представления детей и подростков и ориентироваться на подлинно художественное воспитание. Нужно учитывать способности, личностные качества и потенциальные возможности обучающихся музыке, знакомить с различными типами мелодики, гармонии, полифонии, метроритма, фактуры. Важно, чтобы музыкальные стили и жанры, сочинения кантиленного и виртуозного характера, опусы классиков прошлого и произведения современных композиторов были представлены в репертуаре достаточно широко и полно.

Значительно обогащает занятия музыкально-творческая деятельность. Одним из самых важных и доступных видов музицирования является чтение с листа. Навыком чтения с листа учащийся начинает овладевать уже с самых первых занятий на инструменте. Он является основой для освоения других видов музицирования, таких как игра в ансамбле, аккомпанемент, транспонирование.

С самых первых месяцев обучения необходимо приучать учащихся делать анализ произведения перед его прочтением: внимательно просмотреть текст, определить метроритм, ладотональность, характер мелодического и гармонического развития, фактуру, темп. Это поможет представить произведение целостно и понять тенденции его развития.

Чтобы развивать навык чтения нот с листа нужно систематически работать в этом направлении, знакомиться с произведениями различных жанров, разнообразного способа изложения. Необходимо научить учащегося «опережающему» вниманию, т.е. способности видеть и слышать заранее.

Так же важно уметь вычленять главное и второстепенное в тексте, чтобы в случае необходимости выпустить некоторые элементы, не нарушая целостности звучания.

Следующим необходимым компонентом музицирования является подбор по слуху. Этот навык способствует развитию музыкального мышления и слуха, помогает тоньше воспринимать разучиваемые произведения и более художественно их исполнять.

Начинать освоение этого вида музицирования следует так же на ранних этапах обучения с несложных знакомых детских песен. Следует направить внимание учащихся на восприятие подбираемой попевки или песенки как единого художественного целого, а также на развитие мелодии – восходящее или нисходящее, поступенное или скачкообразное, на ритмическую сторону.

При дальнейшем усложнении музыкального материала необходимо научить детей более точно распознать гармонические последовательности в сопровождении, а для того чтобы точнее подобрать мелодию пропевать звуки голосом.

На первоначальном этапе обучения транспонированием можно назвать подбор по слуху знакомых детских песен и попевок от разных звуков. На следующем этапе развития следует транспонировать легкие пьесы, отрывки из разучиваемых произведений. Полезно так же для технического развития играть в разных тональностях этюды (позиция и аппликатура та же, что и основной тональности).

Приступая к транспонированию, ребенок должен хорошо знать материал на память, иметь о нем ясное слуховое представление. Мелодия, а также звуки составляющие аккорды, предварительно пропеваются. Это максимально активизирует слуховые ощущения. Так же необходимо осмыслить ладотональность, метроритм и другие важные элементы строения произведения.

Перед исполнением транспонирования следует проintonировать голосом мелодию в новой тональности. По мере усложнения используемого материала его непосредственное восприятие должно все в большей мере обогащаться аналитическим слухом, направленным на выявление структуры транспонируемой музыки.

Игра в ансамбле и аккомпанирование как виды коллективного музицирования имеют большое значение для разностороннего музыкального

воспитания учащихся, т.к. развивают умение слышать себя, партнера, чувствовать общее звучание всей музыкальной ткани произведения, дают возможность проявить себя, повести за собой, а также развивают фантазию, творческую активность, повышают чувство ответственности.

Освоение первоначальных навыков игры в ансамбле и аккомпанирование происходит с первых шагов обучения. Сначала педагог аккомпанирует ученику, исполняющему мелодию. Затем простейший аккомпанемент поручается самому учащемуся, чтобы научить его гибко сопровождать мелодию, исполняемую педагогом. Таким образом, учащиеся приобретают первоначальные навыки солирования и аккомпанирования.

Важнейшими требованиями ансамблевой игры являются одинаковые ощущения характера и темпа произведения, соответствие приемов звукоизвлечения.

Наиболее интересные и яркие номера следует показывать на концертах перед учащимися и родителями, а также использовать их в выпускной программе.

Вся подготовка к разучиванию произведения, как и освоение самого произведения, должна вестись планомерно, целенаправленно, под непосредственным контролем сознания. Чем свободнее будет юный музыкант оперировать теоретическими сведениями о разучиваемом произведении и увереннее владеть соответствующими техническими приемами, тем больше творчества сможет он привнести в непосредственный исполнительский процесс.

Одной из важнейших задач педагога является обучение учащегося самостоятельной и грамотной работе с нотным текстом. Для этого необходимо научить обучающегося делать самостоятельный анализ произведения, уметь определить форму, стиль, жанр, находить технические трудности, давать словесную характеристику художественного образа.

Для активизации учебного процесса и повышения общественной ценности обучения игре на музыкальных инструментах в репертуаре должны присутствовать современные детские песни, народные песни и танцы, разучиваемые для выступлений на различных школьных мероприятиях, родительских собраниях.

Изучение местных народных традиций, использование регионального компонента педагог должен включать во все разделы программы.

Педагогические технологии

На занятиях применяются следующие педагогические технологии:

- информационно-коммуникативные технологии;
- дистанционные технологии;
- здоровьесберегающие технологии;
- лично-ориентированные технологии;
- технология разноуровневого обучения.

Информационно-коммуникативные технологии

Использование информационно-коммуникативных технологий в

образовательном процессе – один из показателей современных, творчески работающих педагогов. Для успешного освоения программы активно используются цифровые ресурсы: аудио, видеоматериалы и другие возможности Интернета. Интернет-технологии применяются для сбора, анализа информации и знакомства обучающихся с видео- и аудиоматериалами и др. Это создает эффект вовлечения в современные мировые процессы, и та стимулирует интерес обучающихся к процессу обучения.

Дистанционные технологии

Кейсовая технология основывается на использовании наборов (кейсов) текстовых, аудиовизуальных и мультимедийных учебно- методических материалов и их рассылке для самостоятельного изучения. Сетевые технологии используют телекоммуникационные сети для обеспечения обучающихся учебно-методическим материалом и взаимодействия с различной степенью интерактивности между педагогом и обучающимся.

Здоровьесберегающие технологии

Цель здоровьесберегающих образовательных технологий обучения – обеспечить обучающемуся сохранение здоровья за период обучения, сформировать у него необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни, научить использовать полученные знания в повседневной жизни.

Личностно-ориентированные технологии

1. Принцип индивидуализации - основной принцип при разработке личностно-ориентированной системы обучения. Индивидуализация – это обучение, при котором его способы, приемы и темпы согласуются с индивидуальными возможностями учащегося, с уровнем развития его способностей.

2. Сотрудничество в обучении предполагает совместный труд педагога и обучающегося, взаимодействие обучающихся друг с другом, с внешней средой. Важнейшими элементами сотрудничества являются: общая цель, положительная мотивация деятельности, высокая

3. Повышение мотивации к выбранному виду творчества. Мотивация или стремление обучающегося заниматься выбранным профилем деятельности является одним из важнейших факторов, обеспечивающих эффективность учебно – воспитательного процесса. Повышению интереса способствуют разнообразные методические приемы, используемые при обучении: необходимо, чтобы обучающиеся начали творчески применять полученные знания в своей практической деятельности, чтобы они испытали потребность в такой деятельности.

4. Создание ситуации успеха. На каждом занятии учащийся должен почувствовать радость от успешно проделанной работы. Для каждого обучающегося создается ситуация успеха, предлагаются задания, соответствующие их уровню подготовленности, поощряются даже минимальные успехи, что позволяет обучающемуся поверить в свои силы, мотивирует желание увидеть достойный результат своей деятельности, чтобы

вновь ощутить радость успеха.

5. Создание благоприятной атмосферы в объединении. Большое внимание уделяется созданию условий эмоционально- положительного фона общения. Важно интересоваться проблемами, желаниями, интересами каждого обучающегося. Проводить воспитательные мероприятия в неформальной обстановке в каникулярное время.

6. Создание ситуации выбора и развитие самостоятельности является одним из педагогических условий становления индивидуальности обучающегося, развития его способностей. Важнейшей задачей при использовании личностно – ориентированного подхода в обучении являются выявление избирательности обучающегося к содержанию, виду и форме учебного материала, мотивации его изучения, предпочтений к видам деятельности, а также формирование умения делать правильный выбор, принимать самостоятельное решение.

Технология разноуровневого обучения

Применяется с целью обеспечения каждому обучающемуся максимального развития его способностей. Применение данной технологии предполагает разный уровень освоения учебного материала от базового до творческого. Это способствует развитию познавательной активности каждого обучающегося и поддержанию творческой атмосферы на занятии.

Формы занятий. В учебном процессе используются разнообразные формы занятий:

- Беседа
- Практические занятия
- Посещения концертов
- Зачеты
- Академические концерты
- Собеседования
- Экскурсии
- Отчетные концерты
- Фестивали

Условия реализации программы

- 1) Программа реализуется очно.
- 2) В различные периоды эпидемиологических и специальных условий программа реализуется с применением дистанционного обучения.

Программа реализуется в условиях сетевого взаимодействия с МБОУ «СОШ№18». Занятия проводятся с учащимися лица на базе МБОУ «СОШ№18» с частичным применением материально-технической базы общеобразовательного учреждения.

Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы имеется специальный кабинет, соответствующий СанПиН, оснащенный на 8 человек. В ходе занятий применяются музыкальные инструменты, нотные пособия, дидактические материалы. Кабинет оборудован необходимой аудио- видео техникой, ноутбуком.

Формы контроля

Контроль осуществляются на академических концертах, контрольных зачетах на основе критериев оценок.

Критерии оценок

Оценивание осуществляется по 5-бальной системе. На основании оценочной формы минимальным количеством проходных баллов является 8 баллов, максимальным - 20 баллов (см. приложение №3).

Методический материал

Методические материалы располагаются в приложениях:

- Информация об инструментах, традициях, жанрах и стилях, композиторах;
- Кроссворды, ребусы;
- Карточки;
- Нотное изложение.

Нотная литература

1. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. – Москва, 2018.
2. Бакиров Р. Юный аккордеонист 1-3кл. ДМШ. – Магнитогорск, 2020.
3. Башкирская музыка для баяна 1-3 кл. – Уфа, 2019.
4. Бойко И. Педагогический репертуар баяниста 1-2 кл. – Ростов-на-Дону, 2020.
5. Бойцова Г. Юный аккордеонист ч. I, ч. II. – Москва, 2018.
6. Бушуев Ф. Хрестоматия аккордеониста 1-2 кл. – Москва, 2017.
7. Галеев Н. Огни Уфы. 2015.
8. Гамаюнов О. Настоящий Детский альбом аккордеониста. 2023.
9. Гамаюнов О. Настоящие детские этюды. 2023.
10. Гаврилов Л. Хрестоматия аккордеониста 3-4 кл. – Москва, 2018.
11. Гусев В. Хрестоматия аккордеониста 1-2 кл. ДМШ. – Москва, 2016.
12. Дербенко Е. Альбом для юношества. Тула, 2020.
13. Доренский А. Пять ступеней мастерства. – Ростов-на-Дону, 2021.
14. Доренский А. Эстрадно-джазовые пьесы.
15. Коннова Е. Давайте музицировать. 1-5кл. ДМШ. – Уфа, 2019.
16. Крылусов А. Хрестоматия баяниста 1-2 кл. ДМШ. – Москва, 2017.
17. Лушников В. Хрестоматия аккордеониста 5 кл. ДМШ. – Москва, 2019.
18. Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне. – Москва, 2015.
19. Мотов В., Шахов Г. Пьесы для аккордеона 1-3 кл. ДМШ. – Москва, 2016.
20. Бортянков В. Обработки и сочинения для ансамблей баянов и аккордеонов. – Санкт-Петербург, 2022.
21. Мотов В., Шахов Г. Ансамбли для аккордеона 1-3 кл. ДМШ. – Москва, 2018.
22. Шулешко В. Ансамбли в музыкальной школе. – Аллегро, 2023.

Нормативная литература

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции Федерального закона от 31.07.2020 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»).
2. Конвенция о правах ребёнка, принятая Генеральной Ассамблеей от 20 ноября 1989 г.
3. Конституция Республики Башкортостан от 24 декабря 1993 г. № ВС-22/15.
4. Конституция Российской Федерации, принятая 12 декабря 1993 г.
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030г.

Основной список использованной литературы

1. Жмаев А.Б. «Методика обучения игре на баяне, аккордеоне». – Издательство ООО «Винчера», 2018г.
2. Луговской С.С. Заметки и наблюдения о методике преподавания игры на баяне. Из опыта работы в детской музыкальной школе. – Издательство "Пробел-2000" 2022.
3. Саранов В.П. Методика обучения игре на баяне аккордеоне 2021.
4. Ушенин В.В. Школа игры на аккордеоне: Учебное пособие. – издательство "Лань", "Планета музыки", 2023.
5. Ушенин В. В. Школа игры на баяне: Учебное пособие. – Издательство "Лань", "Планета музыки", 2023.
6. Чупахина Т. И. Баянно-аккордеонная педагогика на современном этапе развития: учебное пособие. – Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2019.
7. Шмельков С. В. Формирование юного баяниста-аккордеониста (в помощь преподавателям ДМШ, ССУЗов): Учебно-методическое пособие. – Издательство "Пробел-2000" 2020.

Дополнительная литература

1. Бажилин Р.Н. «Школа игры на аккордеоне». Методика XXI века. – Издательство В. Катанского, 2008г.
2. Бойцова Г. Юный аккордеонист Ч.1. – М.: «Музыка», 2005.
3. Бойцова Г. Юный аккордеонист Ч.2. – М.: «Музыка», 2005.
4. Измайлова Т. «Азбука аккордеониста». – Екатеринбург: 2020.
5. Липс Ф. Искусство игры на баяне. – М.: «Музыка», 1985.

6. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. - М.: «Сов. композитор», 1988.
7. Мирек А. Курс эстрадной игры на аккордеоне. – М.: «Велес», 1999.
8. Мирек А. Основы постановки аккордеониста. – М.: «Молодая гвардия», 1991.
9. Петухов В. «Вопросы методики обучения игре на баяне». – Тюмень, 2003.
10. Семенов В. «Современная школа игры на баяне». – Издательство «Музыка», 2003.
11. Судариков. А. Основы начального обучения на баяне. Методическое пособие. Ч.1. – М.: «Сов. композитор», 1978.
12. Судариков. А. Основы начального обучения на баяне. Методическое пособие. Ч.2. – М.: «Сов. композитор», 1978.
13. Шаров О.М. Аккордеонно - баянное исполнительство. Вопросы методики, теории и истории. – «Композитор», 2006.

Интернет-ресурсы

(на 1.09.2025)

1. <https://vk.com/club135289192>
2. <https://vk.com/accordionnotes>
3. <https://vk.com/club83092533>
4. https://vk.com/tatar_bayan_music
5. <https://vk.com/id71839717>
6. https://vk.com/pb_minkult_rb
7. <https://vk.com/club34308088>
8. <https://a-v-belousov.narod.ru/index86.htm>
9. <https://accordions.pro>
10. <https://fdshi.chel.muzkult.ru>
11. <https://www.bayan.ru>
12. <https://www.akkordeonist.ru>
13. <https://dzen.ru/list/music/baianisty-i-akkordeonisty-rossii>
14. <https://www.musschool7.ru/bayanisty.php>

План воспитательной работы

Цель воспитательной работы: формирование у обучающихся духовно-нравственных ценностей и создание условий для многогранного развития и социализации.

Основные задачи:

- сформировать у обучающихся гражданско-патриотическое сознание;
- сформировать у учащихся навыки позитивного общения со сверстниками;
- организовывать экскурсии, походы для обучающихся и реализовывать их воспитательный потенциал;
- выявить и развить творческие способности обучающихся путем создания творческой атмосферы через организацию совместной творческой деятельности педагогов, обучающихся и родителей;
- пропаганда здорового образа жизни, профилактика правонарушений и социально-опасных явлений.

Практические задачи:

- выстраивать систему воспитательной работы согласно основным положениям Национального проекта «Молодёжь и дети» и Федерального проекта «Всё лучшее детям»;
- формировать у обучающихся уважение к своей семье, обществу, государству, к духовно-нравственным ценностям, к национальному, культурному и историческому наследию;
- организовать работу, направленную на популяризацию традиционных российских нравственных и семейных ценностей; создать условия для сохранения и поддержки этнических культурных традиций, народного творчества;
- формировать у обучающихся ответственное отношение к своему здоровью и потребность в здоровом образе жизни; прививать культуру безопасной жизнедеятельности, организовать работу по профилактике вредных привычек;
- способствовать развитию у обучающихся экологической культуры, бережного отношения к природе; развивать стремление беречь и охранять природу;
- вести работу, направленную на профилактику правонарушений, социально-опасных явлений на основе развития сотрудничества с социальными партнерами;
- воспитывать у детей уважение к труду; содействовать профессиональному самоопределению обучающихся.

Основные ориентиры образовательной деятельности в 2025-2026 учебном году:

2025 - Год защитника Отечества;

2025 - 80-летие Победы в Великой Отечественной войне;

2026- Год Единства народов России (Российская Федерация);
 2026- Год большой и дружной семьи (Республика Башкортостан).

**Приоритетные направления воспитательной
 работы в 2025– 2026 учебном году**

Направление воспитательной работы	Задачи работы по направлению
Общекультурное направление	- Воспитать любовь и уважение к традициям Отечества и семьи; уважение к правам, свободам и обязанностям человека. - Воспитать основы эстетической культуры, чувство любви к прекрасному. Воспитать бережное отношение к окружающей природе.
Духовно- нравственное направление	- Приобщать к базовым национальным ценностям российского общества: патриотизм, социальная солидарность, гражданственность, семья, здоровье, труд и творчество, наука, традиционные религии России, искусство, природа, человечество. - Формировать духовно-нравственные качества личности. - Воспитывать чувства доброты, чуткости, сострадания, заботы и милосердия. - Создать единую воспитывающую среду, в которой развивается личность обучающегося; приобщать родителей к целенаправленному процессу воспитательной работы образовательного учреждения. - Включать родителей в разнообразные сферы жизнедеятельности образовательного учреждения.
Спортивно- оздоровительное направление	- Создать условия для сохранения и укрепления здоровья обучающихся. - Формировать потребности в здоровье, как жизненно важной ценности, сознательного стремления к ведению здорового образа жизни, позитивного отношения обучающихся к занятиям спортом. - Развить чувство ответственности к своему здоровью и здоровью окружающих людей.
Общеинтеллектуальное направление	- Формировать потребности к изучению; - Создавать положительную эмоциональную атмосферу обучения, способствующую оптимальному напряжению умственных и физических сил обучающихся. - Формировать интерес к исследовательской и проектной деятельности, научной работе.

Календарный план воспитательной работы на 2025-2026 учебный год

Направления воспитательной деятельности	Мероприятия (форма, название)	Дата проведения	Ответственные
Общеинтеллектуальное направление:	Познавательная игра «Музыкальные ступеньки»	Сентябрь	Шарипова Г.М.
Здоровьесберегающее направление:	Месячник здоровья: Пожарная безопасность	Сентябрь	Шарипова Г.М.
	Обзор стенда «Правила поведения при пожаре».		
Общекультурное направление	Профилактическая беседа «Терроризм – зло против человечества». Квест по ПДД «Азбука безопасности». Тематический час «Вместе навсегда», посвящённый Дню воссоединения ДНР, ЛНР, Запорожской и Херсонской областей с РФ.		Шарипова Г.М. Шарипова Г.М. Шарипова Г.М.
Духовно-нравственное направление:	Беседа и викторина, посвящённые Международному дню музыки «Музыка и мы»	Октябрь	Шарипова Г.М.
Общекультурное направление	«Республика моя – Башкортостан». Тематический час.	Октябрь	Шарипова Г.М.
Общекультурное направление:	День воинской славы. Просмотр фильма «Подвиг разведчика»	Ноябрь	Шарипова Г.М.
Духовно- нравственное направление:	«Мой любимый питомец». Выставка фотографий и рисунков.	Ноябрь	Шарипова Г.М.
Духовно- нравственное направление:	«Нет женщины прекраснее на свете...»	Ноябрь	Шарипова Г.М.

	Видеопоздравление ко Дню матери.		
Духовно- нравственное направление:	«Навстречу Новому году». Посещение концерта в Салаватском музыкальном колледже.	Декабрь	Шарипова Г.М.
Духовно- нравственное направление:	«Новогодний серпантин» Праздничный вечер для детей и родителей.	Декабрь	Шарипова Г.М.
Здоровьесберегающее направление:	Прогулка и игры на свежем воздухе «Зимние забавы»	Январь	Шарипова Г.М.
Духовно- нравственное направление:	Музыкальное путешествие «Вместе весело споём», посвящённое 100 – летию В.Шаинского	Январь	Шарипова Г.М.
Здоровьесберегающее направление:	«Знатоки пожарной безопасности». Викторина.	Февраль	Шарипова Г.М.
Общекультурное направление:	«Аты – баты, шли солдаты». Конкурсная программа для мальчиков.	Февраль	Шарипова Г.М.
Общекультурное направление:	«Прекрасный день 8 марта». Концерт для мам и бабушек.	Март	Шарипова Г.М.
Общекультурное направление:	Игровая программа для детей «Славная масленица»	Март	Шарипова Г.М.
Общеинтеллектуальное направление:	Посещение библиотеки. «Международный день книги».	Апрель	Шарипова Г.М.
Общекультурное направление:	Экскурсия на мемориальный комплекс «Вечный огонь»	Май	Шарипова Г.М.
Общекультурное направление:	Отчетный класс – концерт для родителей «Ура! Каникулы»	Май	Шарипова Г.М.

Приложение 2

Критерии оценки прослушивания поступающих в Центр искусств

Сведения о поступающем:

ФИО _____

Число, месяц, год рождения _____

Итоги приёмных испытаний

Слух _____

Ритм _____

Динамика _____

Интонация _____

Память _____

Критерии оценок музыкальных способностей:

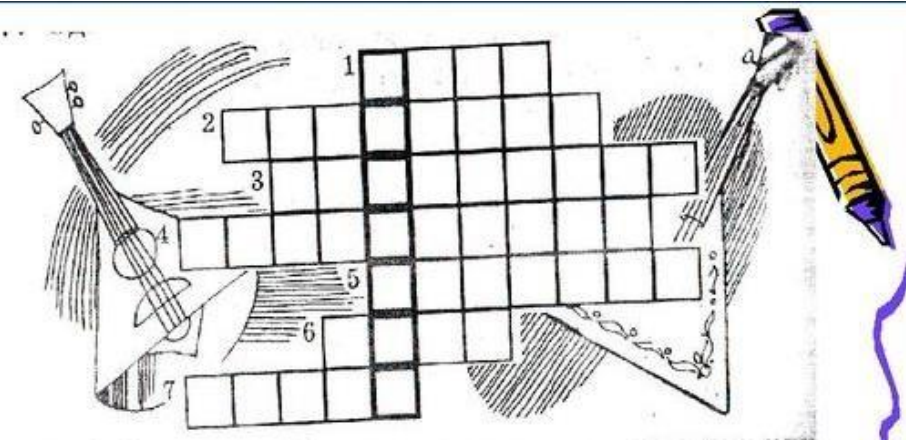
4-5 баллов - проявляются сильно;

3-4 балла - проявляются средне;

2-3 балла – проявляются слабо.

Методический материал для проведения занятий

1. Кроссворды:



- 1. Один из трёх «китов» в музыке?
- 2. Человек, который начинает песню?
- 3. Русский народный музыкальный инструмент?
- 4. Автор балета «Щелкунчик»?
- 5. Руководитель хора, оркестра?
- 6. Торжественная песня, как символ государства?
- 7. Один из трёх «китов» в музыке?

2 Музыкальные инструменты

Если правильно переставите слоги или буквы, то прочтаете названия музыкальных инструментов.

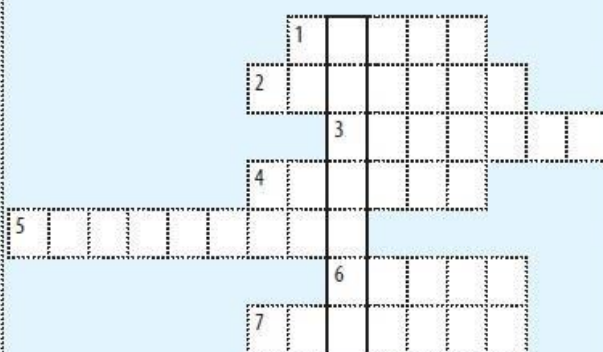
н	я	б	а						
б	е	н	б	у					
т	а	г	и	р	а				
с	п	к	р	и	к	а			
р	н	е	а	т	к	л			
н	ф	о	к	с	о	и	л		
в	а	т	л	и	р	ы			
к	ж	о	р	о					
а	а	р	ф						

4 Интервал

1						
2						
			3			
			4			
		5				
			6			
7						
			8			

1. Интервал между 1-й и 7-й ступенями лада.
2. Интервал между 1-й и 2-й ступенями лада.
3. Интервал между 1-й и 3-й ступенями лада.
4. Интервал между 1-й и 6-й ступенями лада.
5. Интервал между 1-й и 4-й ступенями лада.
6. Интервал между 1-й и 5-й ступенями лада.
7. Повторение одного и того же звука.
8. Разновидность интервалов: секунда, терция, секста, септима.

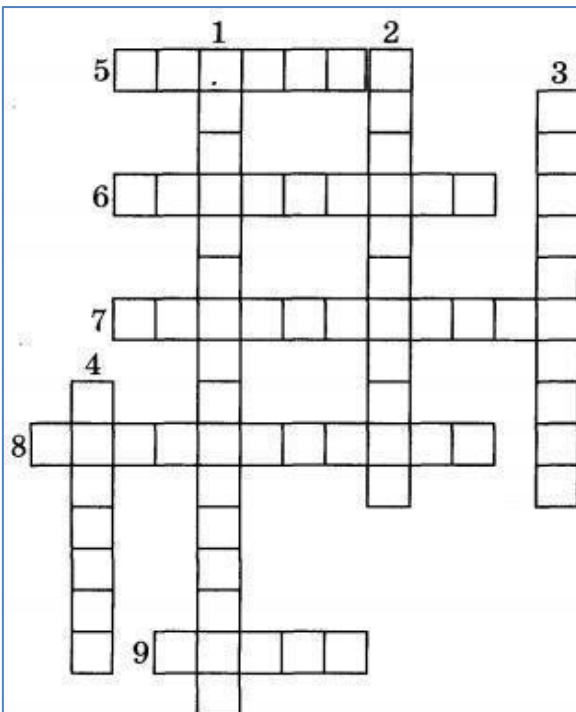
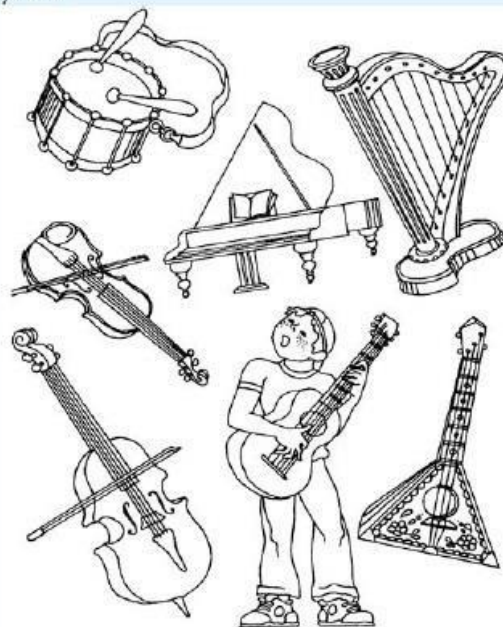
9 Оркестр



1. Разновидность фортепиано.
2. Струнно-смычковый инструмент.
3. Деревянный духовой инструмент.
4. Деревянный духовой инструмент высокого регистра.
5. Самый большой струнный смычковый инструмент.
6. Духовой медный мундштучный инструмент.
7. Ударный мембранофон.

Задача

Найдите два музыкальных инструмента, названия которых начинаются с одной и той же буквы.



По вертикали:

1. Второе обращение трезвучия, нижний интервал которого – кварта.
2. Трезвучие, заключающее две малые терции.
3. Лад, в котором дружно живут тоники мажора и параллельного ему минора.
4. Интервал, заключающий 7 ступеней.

По горизонтали:

5. Интервал, заключающий 6 ступеней.
6. Перенос нижнего звука на октаву вверх или верхнего на октаву вниз.
7. Трезвучие, заключающее две большие терции.
8. Первое обращение трезвучия, состоящее из терции и кварты.
9. Интервал, показывающий самое близкое расстояние между звуками.

2. Загадки с нотами:

Музыкальные загадки

- М - ЧКА - РОГА - МОВОЙ РАЗ - - Р - МРА - К ЗА - - Р
 - САДА ВО - - НОС - КА - ПКА - ДИСКА ЧЕ - - ПАХА - БЁНОК КА - - ТА
 МО - - ЧКА - МЕНЬ - НО - КОРД - СТОРАН ОГУ - - Ц АП - - ЛЬ
 ДЕ - - ВО - Р - ШКА - НОР - НУТА - ЛИЦИЯ - МОЗА - М
 - КРОФОН ПИРА - - ДА МУ - - Я - РА - КЕЛ САРА - - Н - ГОТ АЛ - - ВИТ
 - КТ - НТАЗИЯ - ЗАН - ФЕДЖИО - ГУШКА СВЕТ - - ЧОК Ш - - ПА

3. Ритмические упражнения:

Просчитай и прохлопай

Размер $\frac{4}{4}$

① $\frac{4}{4}$ 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 ||
 ② $\frac{4}{4}$ ||
 ③ $\frac{4}{4}$ || ④ $\frac{4}{4}$ ||
 ⑤ $\frac{4}{4}$ || ⑥ $\frac{4}{4}$ ||
 ⑦ $\frac{4}{4}$ || ⑧ $\frac{4}{4}$ ||

Критерии оценок

№ п\п	Название произведения, автор	Владение техниками исполнения	Передача художественного образа	Эмоциональность	Итого

Оценивание осуществляется по 5-ти бальной системе:

- 12-15 баллов - оценка «5» отлично;
- 8-11 баллов - оценка «4» хорошо;
- 4-7 баллов - оценка «3» удовлетворительно;
- Ниже 4 баллов – оценка «2» неудовлетворительно.

Приложение 5

Календарный учебный график на 2025-2026 учебный год

Год обучения/месяц		сентябрь				октябрь					ноябрь			
Недели обучения		01.09-06.09	08.09 - 13.09	15.09 - 20.09	22.09 - 27.09	29.09 - 04.10	06.10-11.10	13.10-18.10	20.10-24.10	25.10-02.11	03.11-08.11	10.11-15.11	17.11-22.11	24.11-29.11
1 год обучения														
	Практика	2	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	0,5	1,5		1	1	1,5	1,5
	Теория		0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	1,5	0,5		1	1	0,5	0,5
2 год обучения														
	Практика	2	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5		1,5	1,5	1,5	2
	Теория		0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5		0,5	0,5	0,5	
3 год обучения														
	Практика	2	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5		1,5	1,5	1,5	2
	Теория		0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5		0,5	0,5	0,5	
4 год обучения														
	Практика	2	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5		1,5	1,5	1,5	2
	Теория		0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5		0,5	0,5	0,5	
5 год обучения														
	Практика	2	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5		1,5	1,5	1,5	2
	Теория		0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5		0,5	0,5	0,5	
6 год обучения														
	Практика	2	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5		1,5	1,5	1,5	2
	Теория		0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5		0,5	0,5	0,5	
7 год обучения														
	Практика	2	1	1	1	2	2	2	2		2	1	1	2
	Теория		1	1	1							1	1	
Промежуточная и итоговая аттестац							Зачёт							

ия														
Каникул ярный период								25.10- 02.11						
Занятия, не предусмо тренные расписан ием														

Год обучения/месяц		декабрь				январь				февраль			
Недели обучения		01.12- 06.12	08.12- 13.12	15.12- 20.12	22.12 – 27.12	31.12 – 11.01*	12.01 – 17.01	19.01 – 24.01	26.01 – 31.01	02.02 – 07.02	09.02 – 14.02	16.02 – 21.02	23.02 – 28.02
1 год обучения													
	Практика	1,5	0,5	1	1		2	1	1,5	1	1	1	1
	Теория	0,5	1,5	1	1			1	0,5	1		1	1
2 год обучения													
	Практика	1,5	1,5	1,5	2		2	1,5	2	2	1,5	1,5	1,5
	Теория	0,5	0,5	0,5				0,5			0,5	0,5	0,5
3 год обучения													
	Практика	1,5	1,5	1,5	2		2	1,5	2	2	1,5	1,5	1,5
	Теория	0,5	0,5	0,5				0,5			0,5	0,5	0,5
4 год обучения													
	Практика	1,5	1,5	1,5	1		2	1,5	2	2	1,5	1,5	1,5
	Теория	0,5	0,5	0,5	1			0,5			0,5	0,5	0,5
5 год обучения													
	Практика	1,5	1,5	1,5	2		2	1,5	2	2	1,5	1,5	1,5

	Теория	0,5	0,5	0,5				0,5			0,5	0,5	0,5
6 год обучения													
	Практика	1,5	1,5	1,5	2		2	1,5	2	2	1,5	1,5	1,5
	Теория	0,5	0,5	0,5				0,5			0,5	0,5	0,5
7 год обучения													
	Практика	1	1,5	2	2		2	1	1,5	1	1	2	1,5
	Теория	1	0,5					1	0,5	1	1		0,5
Промежуточная и итоговая аттестация			Зачёт, прослушивание выпускников										
Каникулярный период				31.12-11.01					14.02-22.02 (1год)				
Занятия, не предусмотренные расписанием*													

Год обучения/месяц		март					апрель				май				
Недели обучения		02.03-07.03	09.03 - 14.03	16.03-21.03	23.03 - 27.03	28.03 - 05.04	06.04-11.04	13.04-18.04	20.04-25.04	27.04-30.04	01.05-02.05	04.05 - 09.05	11.05-16.05	18.05-24.05	25.05-26.05
1 год обучения															
	Практика	1	1	1	1		1	1	2	2	1	1	2	2	1
	Теория	1	1	1	1		1	1			1	1			
2 год обучения															
	Практика	1	1	1	1,5	1	1,5	1,5	1	1	2	2	1	2	1
	Теория	1	1	1	0,5		0,5	0,5	1	1			1		
3 год обучения															
	Практика	1	1	1	1,5	1	1,5	1,5	1	1	2	2	1	2	1
	Теория	1	1	1	0,5		0,5	0,5	1	1			1		
4 год обучения															
	Практика	1	1	1	1,5	1	1,5	1,5	1	1	2	2	1	2	1
	Теория	1	1	1	0,5		0,5	0,5	1	1			1		
5 год обучения															
	Практика	1	1	1	1,5	1	1,5	1,5	1	1	2	2	1	2	1
	Теория	1	1	1	0,5		0,5	0,5	1	1			1		
6 год обучения															
	Практика	1	1	2	1,5	1	1,5	1,5	1	1	2	2	1	2	1
	Теория	1	1		0,5		0,5	0,5	1	1			1		
7 год обучения															
	Практика	1,5	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	1
	Теория	0,5					1								
Промежуточная и итоговая аттестация			Академ. Конц. Итог. про-сл. вып-ков					Итоговая аттестация				Академич. концерт			
Каникулярный период				28.03-05.04											
Занятия, не предусмотренные расписанием*															